



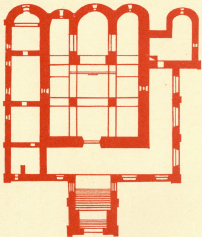
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XVII В.
ХРАМ НИКОЛЫ НАДЕИНА

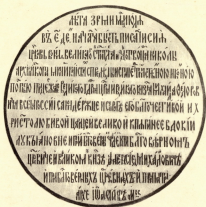
Неподалеку от центральной площади города, где возвышается величественный храм Иаки Пророка, стоит другая, более скромная по размерам, церковь Николая Надеина (1620 — 1622 гг.).

Николонадеинский храм является одним из ранних образцов древнерусского зодчества начала XVII столетия. Определяя собой архитектурный стиль построек первой половины XVII века — церковь Рождества (1644 г.) и церковь Иаки Пророка (1647—1650 гг.) в Ярославле, — он открывает блистательный период посадского храмового строительства.

XVII век — время высокого экономического и культурного расцвета средневекового Ярославля. Тогда Ярославль занимал второе место (после Москвы) в Русском государстве по богатству и количеству населения. Быстрому подъему экономики города способствовало удобное географическое расположение его на перекрестке важнейших торговых путей того времени (Москва — Архангельск и по Волге). Торговля и ремесленное производство находились в руках купцов и богатых посадских

План церкви





Храмовая летопись
 на южном столпе
 с указанием даты росписи

людей. Владее несметными богатствами, купцы как бы соревновались между собой на поприще возведения дорогостоящих каменных церквей. За неполное XVII столетие (с начала 20-х годов, когда был выстроен Наденинский храм), в Ярославле появилось более 50 каменных церквей. Большинство из них построено на средства известных в Ярославле купеческих фамилий: Скрипиных, Немдановских, Гурьевых — Назаровых, Лениных, Лузких и др.

Церковь Николая Наденна построена по заказу «государева гостя», активного участника ополчения Минина и Пожарского, ярославского купца Е. А. Светешникова, по прозвищу Надей (отсюда и второе название церкви — Наденна).

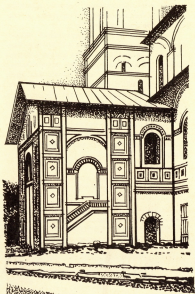
По своему архитектурному типу Наденинский храм тяготеет к традициям соборных храмов конца XVI века. Эти традиции сказываются и в круглых отверстиях в закомар-

рах, и в характерном рисунке декоративного пояса, отделющего подбалет (цокольный этаж) от второго этажа церкви и, наконец, в архитектурном образе памятника, несколько тяжеловесном и грубоватом.

Но вместе с тем это, несомненно, памятник новой эпохи. Четырехстолпный объем храма обходит с трех сторон двухъярусная аркада галерей, первоначально открытая. Алтарные апсиды, неодинаковые по размерам, отделаны друг от друга грузными лопатками. К основному храму с севера примыкает Благовещенский придел, служивший раньше церковью, с юга — придел Александра Сvirского. На галерею вели два крыльца — с северной и западной стороны. В настоящее время сохранилось только западное (главное) крыльцо. Колокольня с надстройкой в виде



Макет реконструкции
церкви Николая Чудотворца



Западное крыльцо

восьмигранного шатра с арочными проемами и «служамн» входит непосредственно в архитектурный объем церкви. Храм поднят на высокий подклет, служивший местом хранения купеческих товаров.

Архитектурный памятник дошел до нас в сильно искаженном виде: колокольню надстроили еще в конце XVII века, одновременно с этим заложили арочные проемы аркад галерей и в них растесали окна; в середине XVIII века позднейшая тесовая кровля была заменена железной, в 1836 г. были сняты боковые главы.

Начавшаяся в 1957 г. реставрация храма должна вернуть памятнику первоначальный вид.



Вид церкви с юго-запада

Церковь расписана в 1640—1641 гг. артелью из 20 мастеров, куда входили: 8 костромичей, 6 москвичей, 5 ярославцев и 1 ни-



Колокольня.
Вид с северо-запада





«Нагорная проповедь»
Фреска свода

в храмах XVI в.). Здесь же даны евангельские сцены: «Тайная вечеря», «Омовение ног», «Поцелуй Иуды».

Роспись стен и столбов членилась на ярусы. Настенная живопись целиком посвящена житию и чудесам Николая Чудотворца. В нижнем ряду западной стены была произведена пробная расчистка (сюжет «Николай Чудотворец возвращает зрение сербскому царю Стефану»).

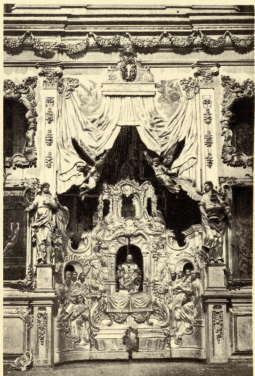
Роспись западной и южной галерей посвящена библейскому циклу — «Сотворение Адама и Евы», «Грехопадение», «Изгнание из рая», «Ноев Ковчег» и др. Слева от входа

в храм есть расчищенный участок живописи XVII в. с поклоняющимися фигурами и скачущими белыми оленями.

Ныне существующий деревянный позолоченный иконостас поставлен в 1751 году. Сделан он, согласно легенде, по рисунку Федора Волкова, основателя русского национального театра. В иконостасе есть иконы как древнего письма (XVII в.), так и более поздние. На храмовой иконе «Николай Чудотворец» (нижний ряд, вторая справа от царских врат) раскрыты два клейма.

В Благовещенском приделе еще в 30-х годах XX в. освобождена из-под поздней записи большая композиция «Видение Иоанна Лествичника».

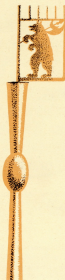
Царские врата
иконостаса
1751 г.





«Изгнание прародителей из рая»
Фреска западной галереи

Церковь Николая Надеина — прекрасный образец древнего русского искусства, в котором слились воедино талант зодчего, мастерство живописца, виртуозность резчика по дереву и труд многих безымянных мастеров из гущи народной.



Составитель *А. Тян*
Художник *Г. Никитин*
Ответственный за выпуск *М. Мейерович*
Технический редактор *В. Ходынова*

Сдано в набор 3 октября 1967 г. Подписано к печати
20 марта 1970 г. АК-66043. Бумага офсетная. Уч.-изд. л.
0,7. Тир. 40 000. Цена 8 коп. Заказ 5114.

Ярославский полиграфкомбинат Главоцеллюлозно-бумажного
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Ярославль, ул. Свободы, 97.

**ЯРОСЛАВСКИЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

