



РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ



Ростовский кремль — один из немногих дошедших до нашего времени древнерусских архитектурных ансамблей. По целостности художественного замысла, богатству и оригинальности архитектурных форм, сохранности внутреннего убранства он является жемчужиной русского национального искусства.

Пышное церковное строительство в XVII веке связано с усилением православной церкви в Русском государстве. Господствующими классами, напуганные мощными антифеодальными выступлениями крестьянства и городской бедноты, нуждались в поддержке церквей. Религия освящала своим авторитетом усиление крепостного гнета.

Ростовская митрополия в XVII веке принадлежала к числу крупнейших феодалов. Она владела сотнями сел и деревень, насчитывавших свыше 16 тысяч крестьян, десятками рыбных ловель, соляных варниц, мельниц.

Колоссальные доходы этой громадной феодальной вотчины в конце XVII века были использованы митрополитом Ионой Сысоевичем для строительства «владычного двора» (или кремля, как его стали называть в XIX веке).

На территории нынешнего кремля еще в древности стоял двор ростовских епископов. Севернее его находилась Соборная площадь, южнее — Григорьевский монастырь. Мастера Ионы Сысоевича объединили все три участка в одно неразрывное целое и создали единый архитектурный ансамбль. Его главная и центральная часть — митрополичий двор был обнесен высокими каменными стенами, а северный и южный участки — невысокими, также каменными оградами.

Иона Сысоевич был единомышленником патриарха Никона, пытавшегося всей своей деятельностью утвердить особую, главенствующую роль церкви в Русском государстве. Этой идее и были подчинены строительные замыслы ростовского митрополита. Кремлевские стены должны были не только и не столько охранять богатства митрополии, сколько подчеркнуть своей монументальностью и «непрístupностью» силу и могущество феодальной церкви. Надаратные храмы с их золотыми завершениями, высоко поднятыми над крепостными башнями, очень отчетливо выражали мысль о превосходстве духовного начала над светским. Это же стремление ясно заметно и в интерьерах храмов, с их богатой росписью и позолотой, и особенно в личной церкви митрополита, с ее совершенно уникальным внутренним устройством. За пышными стенами с церквями находился феодальный двор с множеством палат, хором, с хозяйственными службами и мастерскими.

Почти все основные сооружения кремля были возведены за 20 с лишним лет, в 1670—1691 годах. Под руководством каменщика-зодчего Петра Ивановича Досаева народные мастера — каменщики, плотники, кузнецы, живописцы, — чьими руками строился весь ансамбль, кому принадлежит конкретное решение сложных технических и художественных вопросов, — остались верны народным вкусам и традициям. Поэтому Ростовский кремль, приняв новые художественные веяния эпохи, так ярко отражает черты русского зодчества XVII века.

Древнейший архитектурный памятник Ростова — Успенский собор. Его многовековая история связана с историей города и именами многих известных деятелей русского государства. В X веке на месте существующего собора стояла ду-



боявая соборная церковь. В 1160 году она сгорела, и через два года на ее месте мастерами Андрея Боголюбского был возведен каменный Успенский собор. Он простоял недолго и в начале XIII века рухнул; на его фундаментах был построен храм, тоже белокаменный, повторивший его план. В XV веке собор пострадал от пожара, но был восстановлен. Дата окончательного разрушения белокаменного храма и время возведения на его фундаментах существующего кирпичного собора неизвестны. Судя по архитектурным и техническим признакам, он был построен в конце XV века.

В величественном облике Ростовского собора заметно влияние Успенского собора Московского кремля. В то же время монументальные формы и план кирпичного храма, белокаменный цоколь и богатый декор убедительно говорят о



Вид с озера



Ростовский кремль. Вид с юга

тесной связи его архитектуры с древним белокаменным зодчеством. И эти традиции собор не только сберег в своих формах, но и передал стронтелям Ростовского ансамбля.

В 1670 году внутренние стены собора были расписаны фресками. В XVIII веке живопись пострадала от пожара; через несколько лет она была восстановлена, но в XIX веке покрыта масляной росписью.

На Соборной площади, несколько восточнее собора, в конце XVII века была построена высокая четырехпролетная звонница. Ее монументальный, строгий облик с массивной фасадной плоскостью и высоко поднятой галереей звона, вся архитектурная обработка фасадов прекрасно сочетаются с архитектурой древнего собора. Колокола ростовской звонницы и их оригинальные мелодии звона славились в течение трех



Вид с севера

столетий. Всего в звоннице 13 колоколов. Самый большой из них — «Сысой» — весит 2000 пудов, и его звон был слышен за 18 километров.

Большие каменные стены «владычного двора», построенные в 1670 году «по городскому строению», с бойницами, варницами и зубцами с внешней стороны, повторили формы крепостных сооружений XVII века. Так же, как палаты, храмы и другие постройки двора, стены и башни являются неотъемлемой частью всего кремлевского комплекса. Устроенные в стенах крытые переходы, как и проходы в башнях и галереях, связывали между собой почти все постройки кремля и давали возможность, не выходя наружу, проходить из одного здания в другое. Существующих сейчас арок для входа в кремль в XVII веке не было. В каждой из четырех стен были сделаны настоящие крепостные ворота — с коленчатым проездом, с герсами (подъемной решеткой с зубьями) и с бойницами, из которых они могли простреливаться перекрестным огнем. Все 11 башен, 9 круглых и 2 квадратные, имеют



Успенский собор



Звонница

одинаковую со стенами архитектурную обработку: они расчленены горизонтальными поясами и снабжены нишами, щелями и бойницами. В башнях сделаны светлые просторные палаты; 7 башен двух парадных стен — северной и западной — покрыты затейливыми фигурными крышами, а башни южной и восточной стен — высокими шатрами.

Над парадными въездами в кремль возвышаются пятиглавые надвратные храмы, поставленные на высоких подклетах, окруженные с трех сторон галереями и фланкированные круглыми стройными башнями; около каждой церкви, несколько сбоку, стоит небольшая настенная колокольня с шатровым верхом. Особенно наряден и торжественен главный фасад каждого храма: на почти белых, очень простых плоскостях стен цветные ширинки изразцов и белокаменных вставок кажутся особенно красочными и нарядными. Единое, ничем не расчлененное внутреннее пространство каждой церкви хорошо освещено и сплошь покрыто стенописью; только алтарь отделен от храма каменной стеной, тоже расписанной фресками.

Церковь Воскресения построена в 1671 году над «святыми» воротами, против Успенского собора. Благодаря повторению на ее фасадах архитектурных форм собора и мотивов его декора церковь Воскресения прекрасно сочетается с соборной группой памятников. Замечательная стенопись храма реставрирована в 1954—1955 годах.

Церковь Иоанна Богослова построена в 1683 году «над воротами, что к конюшениному двору», у западной

стены. Художественные достоинства этого памятника особенно велики: его силуэт стройнее, пропорции безукоризненнее, расстановка масс живописнее, чем у других зданий кремля.

Вход в церковь Спаса-на-сенях был сделан с больших открытых сеней, до настоящего времени не сохранившихся; отсюда и ее название.

Храм этот был личной церковью митрополита; такое «высокое» назначение выделяло его из всех остальных церквей, делало исключительным, единственным. Поэтому-то и внутреннее оформление, скрытое в этом башнеобразном храме, совершенно уникально. Вдоль каменной алтарной стены проходит богатая аркада с золочеными столбами, ограждающими небывало высокую солею (возвышение перед алтарем). Стенопись Спаса-на-сенях отличается монументальностью. Западная стена целиком занята громадным фресковым изображением «страшного суда». Наверху, в барабане главы, изображен Христос в виде «великого архиерея», окруженного склоненными перед ним апостолами. Все это великолепие преследовало одну цель — поднять в глазах верующих престиж церкви, еще больше возвеличить «владыку» — наместника «великого архиерея» на земле.

Белая палата и Отдочная палата неразрывно связаны с церковью Спаса-на-сенях и составляют с ней одно архитектурное целое. Через Отдочную палату Белая палата и церковь Спаса соединяются с митрополичьим домом, а через переходы и галереи — со всеми зданиями кремля. Благодаря сход-



Церковь Воскресения



Церковь Воскресения. Фреска



Церковь Иоанна Богослова

ству с московской Грановитой палатой, Белая палата получила широкую известность: ее своды также поддерживаются центральным столпом. Когда-то весь интерьер был расписан фресками, но они не сохранились. Под столовой в нижнем этаже помещалась большая «поваренная». В Белой палате «владыка ставил стол», то есть угощал «высоких» гостей.

Трехэтажное здание «митрополичьих хором» (Самуилова корпуса), стоящее в центре двора, в XVII веке было одним из крупнейших не только в Ростове: в то время трехэтажные строения во всей стране насчитывались единицами. Большие сены соединяли хоромы митрополита с его личной церковью. Кроме «владычных» покоев были в доме и другие помещения — жилые и присутственные. Во второй половине XVIII века дом подвергся перестройке.

Здание Красной палаты было построено при Ионе Сысоевиче. Именовалось оно тогда — «хоромы для пришествия великих государей», Красной палатой называли только большую и нарядную столовую во втором этаже. В XIX веке это название перешло на все здание. Просторные и светлые комнаты второго этажа предназначались для членов царской семьи и особо знатных гостей, в нижних помещениях размещались их приближенные. В середине XIX столетия этот пышный когда-то дворец, не уступавший по роскоши хоромам митрополита, был разобран почти наполовину. Царский «путевой дворец» был превращен в неуклюжий одноэтажный сарай для вина и соли.



Церковь Спаса-на-сенях. Солея



Церковь Спаса-на-сеньях

Сейчас полностью восстановлен первоначальный вид нижнего этажа и заканчивается реконструкция второго.

Многие палаты XVI века при строительстве кремля были включены в контуры возведенных в XVII веке построек. Некоторые старые палаты уцелели, таким образом, в виде подклатов, от других же не осталось и стен — были использованы только их фундаменты. Как самостоятельные здания в кремле сохранились только три палаты XVI века: Княжий терем, Иераршая палата и дом № 4.

Дом № 4, одно из интереснейших зданий XVI века, стоит между церковью Воскресения и Часовитной башней (поставленной на его восточном торце). Нижний этаж этой

палаты предназначался для хозяйственных помещений, а второй, с его просторными высокими комнатами и нарядными красивыми окнами, служил для жилья. Фасад этого интересного здания в настоящее время восстановлен.



Самуилов корпус

Находящееся в противоположном конце кремля двухэтажное здание Княжьих теремов предназначалось первоначально для келий (позднее оно использовалось для шерстобитной мастерской и других помещений). Название «Княжий терем» напоминает о тех далеких временах, когда на юго-востоке от епископского двора находился двор ростовских князей. Через всякую галерею терем соединяются с Отдаточной и Белой палатами, а через Ионинскую галерею (или палатку), пристроенную к южной квадратной башне, — с Иераршей палатой.



Церковь Одигитрии

Двухэтажное здание Иераршей палаты создавалось в XVI—XVII веках путем постепенных надстроек и пристроек его секций. Восточный корпус этого «глаголеобразного» здания соединяется с домом-на-погребках через пристроенную к восточной квадратной башне Иераршую галерею (или палатку), почти аналогичную Ионинской.

Следует обратить внимание на эти чудесные по своей архитектуре галереи: две, пристроенные к башням, и одну — висячую на сквозной арке. В XVII веке таких висячих галерей было три.

Дом-на-погребках построен в конце XVII века. Свое название он получил потому, что в его нижнем каменном этаже находились когда-то погреба. Верхний жилой этаж, деревянный, неоднократно горел. Нынешний деревянный второй этаж построен в XVIII веке.

В последнем десятилетии XVII века, близ восточной башни кремля, на торце палаты XVI века была поставлена Часовитная башня. Высокая башня, увенчанная шатром с прапорцем в виде оленя, была видна издали и эффектно завершала силуэт всей северной части Ростовского ансамбля. На башне имелись часы с боем. В начале XIX века это интересное здание было разобрано больше чем наполовину; от него остался только нижний четверик.

Небольшая одноглавая церковь Одигитрии пристроена к северной стене кремля в самом конце XVII века. По своему стилю она заметно отличается от более ранних церквей и относится к переходному периоду русской архитектуры — к рубежу между XVII и XVIII веками. Раскраска фасадов трехцветными ромбами произведена в XVIII веке. Интерьер





Одигитрии славится богатым нарядным лепным убранством.

Самая южная и менее всего застроенная часть ансамбля, примыкающая к кремлевской стене, выходит на озеро Неро и прекрасно с озера обозревается. В XVII веке на территории бывшего Григорьевского монастыря был разбит митрополитский сад. Тогда же весь участок был обнесен каменной оградой с тремя шатровыми башенками, хорошо гармонировавшими с большими шатрами кремлевской стены. Уцелели две из них. Из двух проездных ворот сохранились только южные, переделанные в кельи.

В 1670 году на остатках старых монастырских построек была поставлена церковь Григория Богослова — одна из первых построек ростовских мастеров и вместе с тем первая трапезная церковь в Ростове. Первоначально храм был расписан фресками, но в XVIII веке после пожара стенопись заменена лепкой.

Красная палата



Церковь Григория
Богослова

С конца XVIII века в связи с перенесением резиденции архиепископа в Ярославль кремлевские постройки, заброшенные и отданные под различные складские помещения, стали приходить в запустение, и через сто лет многие из них лежали в развалинах. В конце XIX века на средства местных любителей древности началось восстановление памятников, организаторами которого были А. А. Титов и И. А. Шляков. В 1883 году в Белой палате был открыт музей древностей, один из старейших исторических музеев в России.

В 1953 году сильный ураган нанес большой ущерб кремлевским постройкам. Значительные средства, выделенные специальным решением Советского правительства, и планомерные реставрационные работы позволили в течение нескольких лет (1953—1959) не только ликвидировать последствия урагана, но и восстановить первоначальные формы основных памятников. Реставрация ростовского кремля продолжается и в настоящее время.

В 1959 году Ростовский музей и памятники кремля вошли в состав Государственного Ярославско-Ростовского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЯРОСЛАВО - РОСТОВСКИЙ
ИСТОРИКО - АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



ПОСЕТИТЕ
НАШ МУЗЕЙ В ЯРОСЛАВЛЕ
И ЕГО ФИЛИАЛЫ
В РОСТОВЕ
И КАРАБИХЕ

(МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н. А. НЕПРАСОВА)

Ответственный за выпуск *М. Г. Мейерович*

Составитель *В. С. Банизе*

Художник *Г. С. Никитин*

Фото *А. Н. Кувыркина*

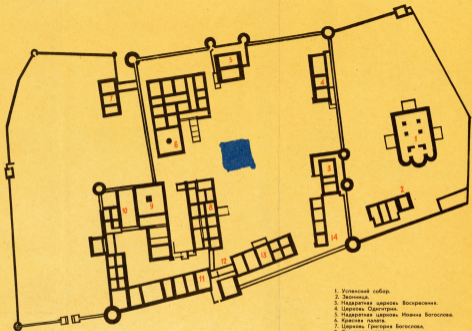
Технический редактор *В. П. Ходинова*

Корректор *М. А. Лапина*

Сдано в набор 6 апреля 1964 г. Подписано к печати 24 августа 1964 г. АК 00304. Бумага 60×90¹/₁₆.

Заказ 258. Тираж 30 000. Цена 13 коп.

Ярославский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Ярославль, ул. Свободы, 97.



1. Успенский собор.
2. Застава.
3. Надвратная церковь Воскресения.
4. Церковь Одигитрии.
5. Надвратная церковь Иоанна Богослова.
6. Красная палата.
7. Церковь Григория Богослова.
8. Самуилов корпус.
9. Велая и Отдаточноя палаты.
10. Книжнй пареня, жилие поном.
11. Иерарших палата и жилие поном.
12. Иконоских и Иерарших палатки.
13. Дом-на-погребас, жилие поном.
14. Часовитная Башня и дом № 4.